

Екатерина Александровна  
РУЧЬЕВСКАЯ

*К 90-летию со дня рождения*



Сборник статей



Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова

Кафедра теории и истории музыкальных форм и жанров

Екатерина Александровна  
РУЧЬЕВСКАЯ  
К 90-летию со дня рождения

---

*Сборник статей*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

ББК 85.31

P-92

*Редакторы-составители:*

Л. П. Иванова (отв. ред.), Н. И. Кузьмина, В. В. Горячих

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения Н. И. Дегтярева

кандидат искусствоведения Д. В. Шутко

**Ручьевская Екатерина Александровна. К 90-летию со дня рождения : Сборник статей / Отв. ред. Л. П. Иванова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2012. — 456 с.**

ISBN 978-5-7379-0457-9

Сборник посвящен юбилею Е. А. Ручьевской (1922–2009) — выдающегося ученого, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора, главы ленинградской – петербургской аналитической школы. Разнообразные по тематике научные статьи ее друзей, коллег, учеников, составляющие содержание сборника, дают возможность представить и круг научного общения Екатерины Александровны, и — с достаточной полнотой — ее аналитическую школу, основные принципы которой отражены в работах учеников.

Издание адресовано специалистам-музыковедам; его материалы могут быть использованы в лекционных курсах, читаемых в музыкальных вузах.

**ББК 85.31**

© Коллектив авторов, 2012

© Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2012

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2012

ISBN 978-5-7379-0457-9

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

22 августа 2012 года Екатерине Александровне Ручьевской — выдающемуся ученому, главе ленинградской — петербургской аналитической школы — исполнилось бы 90 лет (1922–2009).

Доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, она более 50 лет проработала на кафедре теории Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории, последние 5 лет — на кафедре теории и истории музыкальных форм и жанров.

Настоящее издание работ друзей, учеников, коллег Екатерины Александровны — это еще одно «Музыкальное приношение», подобное юбилейному сборнику, вышедшему к ее 75-летию<sup>1</sup>, но теперь уже — посвященное ее *светлой памяти*.

Открывают сборник различные по тематике (выбранной самими авторами) статьи друзей — ученых, коллег Екатерины Александровны, докторов искусствоведения: Н.А. Герасимовой-Персидской (Киев), И.И. Земцовского (США), В.Н. Холоповой (Москва), Л.Г. Данько (Петербург), М.Р. Черкашиной (Киев), Н.М. Зейфас (Москва).

Другой круг составляют статьи учеников Екатерины Александровны, писавших под ее руководством и дипломные работы, и кандидатские диссертации: Н.Ю. Афониной, Ю.В. Васильева, В.В. Горячих, Е.Н. Дуловой, Л.П. Ивановой, В.П. Широковой, Е.А. Михайловой, в большинстве своем ставших ее коллегами по кафедре. В этот круг вошли и две статьи студенток-выпускниц, по своей тематике связанные с главной областью научных интересов Екатерины Александровны — русской музыкой (статья Л.И. Паненковой о фантазии Мусоргского «Ночь на Лысой горе» и работа К.В. Рябева о вокальном цикле Гаврилина «Вечерок»).

Статьи учеников Е.А. Ручьевской дают возможность с достаточной полнотой представить ее аналитическую школу. Разнообразие проблематики статей (как и выполненных под руководством Екатерины Александровны дипломов и диссертаций) отражает не только собственные предпочтения авторов, но ту широту научных интересов, которая в высшей степени была свойственна самой Екатерине Александровне. Статьи охватывают музыку разных эпох, национальных стилей, жанров: от западноевропейского Барокко и венского классицизма — до русской музыки XIX–XX веков, от инструментальной музыки — до оперы, балета, камерно-вокальной лирики.

Основной ракурс анализа в работах учеников Екатерины Александровны — *связь формы, жанра и стиля*. Эта позиция является методологической основой «школы анализа» Е.А. Ручьевской и содержит в себе *выход за пределы узкого*

---

<sup>1</sup> «Музыкальное приношение»: Сб. статей к 75-летию Е.А. Ручьевской. СПб., 1998.

понимания теоретического анализа формы. В статьях В.В. Горячих (о «Русалке» Даргомыжского и «Китеже» Римского-Корсакова) и Е.А. Михайловой (о сценических редакциях «Бориса Годунова») это выход в проблематику истории русской оперы, особенно близкую Екатерине Александровне; в работе Ю.В. Васильева об «Анастасия-вальсе» Чайковского — в «реконструкцию» композиторского слухового «тезауруса»; в статьях В.П. Широковой — в проблематику музыкальной культурологии второй половины XVIII века (эпохи Моцарта); в статье Н.Ю. Афониной — в оригинальный этимологический ракурс анализа терминологического аппарата, связанного с временными параметрами музыки.

Две статьи — Л.Г. Данько (о «триптихе» монографий, созданных Екатериной Александровной в последнее десятилетие жизни) и Е.Н. Дуловой («Глинка Ручьевской») — продолжают на новом материале то, чему было положено начало в упомянутом выше юбилейном сборнике «Музыкальное приношение» (1998): анализу научного наследия Екатерины Александровны<sup>2</sup>.

Часть статей была ранее опубликована в других сборниках, многие из которых по ряду причин (давность времени издания, его место, низкое полиграфическое качество, малотиражность и проч.) сейчас малодоступны. В большинстве своем они переработаны для настоящего издания. Другую часть составляют статьи, написанные специально для данного сборника, за что составители приносят их авторам (И.И. Земцовскому, В.Н. Холоповой, Л.Г. Данько, Н.М. Зейфас, Е.А. Михайловой) особую благодарность.

### *Принятые в книге сокращения*

ГАБТ — Государственный академический Большой театр (Москва)

ЛОЛГК — Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

МАЛЕГОТ — Ленинградский государственный Малый оперный театр

МГК — Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

ОР РНБ — Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

ПСС — Полное собрание сочинений

РАН — Российская академия наук

РАМ им. Гнесиных — Российская академия музыки им. Гнесиных

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)

РМГ — Русская музыкальная газета

РНБ — Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

СПБГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

---

<sup>2</sup> См.: *Иванова Л.* О научной концепции Е.А. Ручьевской; *Широкова В.* Концепция анализа вокальной музыки в работах Е.А. Ручьевской; *Афониной Н.* Критические работы Е.А. Ручьевской // «Музыкальное приношение». С. 8–44.

# Список работ, выполненных под руководством Е.А. Ручьевской

## *Дипломные работы*

1. *Шлега Ю.А.* Трио Шостаковича ор.67. — 1959.
2. *Тарасова Е.Т.* Некоторые особенности тематизма симфонических сюит П.И. Чайковского. — 1961.
3. *Заварзаева К.П.* Некоторые особенности разработок Лондонских симфоний Гайдна. — 1963.
4. *Киммель Э.И.* Портрет Наташи (о некоторых чертах вокального стиля Прокофьева в опере «Война и мир»). — 1964.
5. *Муравич С.С.* Строение главных партий в первых частях струнных квартетов Шуберта. — 1964.
6. *Рейниш М.И.* Фортепианный квинтет и музыка для камерного оркестра Свиридова (сравнительный анализ). — 1966.
7. *Петрашень М.В.* Некоторые черты вокального стиля Вайнберга (на материале вокальных циклов на стихи Ю. Тувима). — 1967.
8. *Рывкинд Е.А.* Сцены сквозного действия в трех авторских редакциях оперы Верди «Дон Карлос». — 1967.
9. *Шаров Л.И.* Квартет Б. Гольца. — 1967.
10. *Шмарова (Грунфест) Н.А.* Смешанные формы в медленных частях симфоний Гайдна. — 1967.
11. *Белянова (Воробьева) Г.Л.* Формообразование в опере Даргомыжского «Каменный гость». — 1968.
12. *Уткин Б.И.* «Курские песни» Свиридова. — 1968.
13. *Иванова Л.П.* Некоторые новаторские черты циклической формы Бетховена. — 1970.
14. *Осовицкая З.Е.* Театральная музыка С. Прокофьева. — 1971.
15. *Цыгуткин М.Я.* О взаимодействии элементов музыкального языка в тематических структурах сольных концертов Шостаковича. — 1971.
16. *Широкова В.П.* Некоторые особенности отражения закономерностей вокального и речевого интонирования в инструментальном тематизме Баха. — 1971.
17. *Грозмани О.И.* Пути формирования мелодии в русском лирическом романсе конца XVIII — начала XIX века. — 1972.
18. *Итенберг А.С.* Особенности музыкальной драматургии балета Чайковского «Щелкунчик». — 1972.
19. *Кацко Т.Г.* «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина и жанр транскрипции. — 1972.
20. *Афонин К.С.* Сонаты для фортепиано Г. Свиридова, Б. Тищенко (Соната № 2) и Р. Щедрина. — 1973.

21. *Афони́на Н. Ю.* Метрическая переменность и ее выразительное значение (на примере инструментальной музыки Бетховена, Шумана, Брамса, Чайковского). — 1973.
22. *Осинина Р. И.* Воздействие принципов формообразования симфонического цикла в вокально-симфонических жанрах на примерах «Ромео и Юлии» Берлиоза и симфонии № 2 Малера. — 1973.
23. *Любавина Н. Ю.* Новаторские черты вокальной музыки Слонимского и Тищенко (на примерах анализа циклов «Лирические строфы» и «Грустные песни»). — 1975.
24. *Можжевелова О. Б.* Тематическое развитие и формообразование в операх Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и «Золотой петушок». — 1975.
25. *Никитина Н. П.* Тематизм и формообразование в фортепианной сонате Слонимского и Четвертой сонате Тищенко. — 1975.
26. *Гладштейн Т. Г.* Жанр обработки русской народной песни в творчестве Прокофьева. — 1976.
27. *Лукьянова Т. В.* Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (к проблеме вариаций на заимствованную тему). — 1977.
28. *Васильев Ю. В.* Некоторые особенности творческой работы П. И. Чайковского (по материалам черновиков оперы «Пиковая дама» и Шестой симфонии). — 1978.
29. *Иващенко И. А.* Камерно-инструментальные ансамбли Глинки. — 1978.
30. *Павлова Т. А.* Соотношение текста и музыки в вокальной сюите Шостаковича на слова Микеланджело Буонаротти. — 1978.
31. *Зенина Л. Е.* Сонатная форма в инструментальных концертах Шостаковича (о взаимодействии формы и жанра). — 1979.
32. *Мартинек Т. Н.* Принципы соотношения цитаты и авторского текста (на материале «Поцелуя феи» Стравинского и «Анны Карениной» Щедрина). — 1979.
33. *Зусманович Е. Л.* Особенности речитатива в опере Чайковского «Пиковая дама». — 1980.
34. *Кузнецова Н. Б.* Зарождение драматического симфонизма в творчестве Гайдна. — 1980.
35. *Максимова Е. Г.* Эволюция сложной трехчастной формы в симфониях Бородина, Чайковского, Брамса. — 1980.
36. *Приймак В. В.* Сонатная форма в первых частях камерных ансамблей Танеева. Особенности тематизма и формообразования. — 1980.
37. *Бялик Е. М.* Малеровские традиции в Четвертой симфонии Шостаковича. — 1981.
38. *Деревенская А. В.* Концепция ритма в трудах К. Закса, В. Н. Холоповой и О. Мессиана. — 1981.

39. *Забинкова Н.Б.* Концертная форма в Concerti grossi Генделя op. 3 и op. 6. — 1981.
40. *Кузнецова А.Б.* Принцип единовременного контраста как характерная стилистическая черта симфоний Мясковского 30-х годов (на примере медленных частей). — 1981.
41. *Мунтян Л.В.* О воплощении конфликта в Четырнадцатой симфонии Шостаковича. — 1981.
42. *Пригожина Н.Л.* Типы вступлений в операх Верди 50–80-х годов. — 1982.
43. *Дулова Е.Н.* «Спящая красавица» П.И. Чайковского (к проблеме авторского стиля). — 1985.
44. *Музычук И.В.* Опера Прокофьева «Игрок» и проблема формообразования в сквозной опере. — 1985.
45. *Паненкова Л.И.* «Иванова ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского (к проблеме новаторства в крупной одночастной симфонической форме). — 1985.
46. *Синекаева Е.А.* Особенности взаимодействия музыки и слова в вокальных циклах С. Слонимского на стихи А. Ахматовой. — 1985.
47. *Коссович Е.Р.* Поэзия Блока в творчестве Г. Свиридова. — 1986.
48. *Чамалетдинов Э.Р.* Сонатная форма в первых частях Десятой симфонии, Пятого квартета и Первого концерта для виолончели с оркестром Д. Шостаковича (к проблеме взаимодействия формы и жанра). — 1986.
49. *Свиридова М.Ф.* Функции поэтического текста в вокальных циклах В. Гаврилина «Русская тетрадь» и «Вечерок». — 1987.
50. *Гмыря В.Н.* «Отчалившая Русь» Свиридова (к проблеме соотношения поэзии и музыки). — 1988.
51. *Лунева Ю.С.* Стилистика фортепианных сонат Метнера. — 1989.
52. *Свиридов М.Г.* Выразительная и формообразующая роль гомофонной фактуры в произведениях Шостаковича 30-х—40-х годов — 1989.
53. *Щербакова Н.В.* «Краденое солнце» — сказка К.И. Чуковского и опера Тищенко. — 1989.
54. *Михлина А.Г.* Оркестровые сюиты П.И. Чайковского как явление жанра и стиля. — 1990.
55. *Амазрян А.С.* Десятая соната в контексте фортепианного творчества Скрябина. — 1993.
56. *Ременец Н.Г.* Творчество Люциана Пригожина конца 70-х—90-х годов. — 1996.
57. *Ванилихина О.В.* Ю. Фалик. Концерт для хора a capella «Поэты Игоря Северянина» (к проблеме концертности как черты стиля). — 1997.
58. *Горячих В.В.* «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. История создания и принципы музыкальной характеристики действующих лиц (к проблеме жанра и стиля). — 1997.
59. *Трипутыко Ю.А.* А. Плещеев — автор русских вокальных баллад. — 1997.

60. Сухова Л. В. История «Каменного гостя» у А. С. Пушкина и А. С. Даргомыжского. — 1999.
61. Алексеева Е. В. «Орестея» С. И. Танеева. История создания, сценическая судьба. — 2002.
62. Волошина О. В. Романсы Свиридова на стихи Пушкина в контексте пушкинианы 30-х годов XX века. — 2003.
63. Мешкова В. О. В. Гаврилин. «Русская тетрадь». Соотношение текста и напева. Драматургия цикла. — 2003.
64. Михайлова Е. А. «Борис Годунов». От летописи — к трагедии Пушкина и опере Мусоргского. — 2006.
65. Рябева К. В. Поэтика камерно-вокальных циклов В. А. Гаврилина на примере вокального цикла для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано «Вечерок» (работа завершена под руководством проф. И. Е. Роголёва). — 2010.

#### Диссертации

1. Иванова Л. П. Проблема сонатно-симфонического цикла как целостной формы (на материале произведений Бетховена). — 1980.
2. Широкова В. П. О претворении закономерностей вокального и речевого интонирования в инструментальном тематизме (на материале музыки Баха). — 1980.
3. Афонина Н. Ю. Метрическая переменность, ее формообразующее и выразительное значение (на материале классической и современной музыки). — 1983.
4. Слонимская Р. Н. Стиль симфоний В. В. Щербачева. — 1985.
5. Васильев Ю. В. Становление художественного текста в творчестве П. И. Чайковского. — 1986.
6. Дулова Е. Н. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского в контексте авторского стиля. — 1989.
7. Горячих В. В. «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. К проблеме жанра и стиля. — 1999.
8. Михайлова Е. А. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского в редакции 1869 года: Истоки концепции. Драматургия. Слово в опере (работа завершена под руководством доц. В. В. Горячих). — 2012<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В списке отсутствуют данные о шести дипломных работах, написанных под руководством Е. А. Ручьевской, которые, к сожалению, не сохранились в архиве консерватории. Это работы: Уринсон (1962), Гольдман, Левиной, Абрамовской, Кочуговой, Гришина.

## Сведения об авторах сборника

АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыкальных форм и жанров Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

ВАСИЛЬЕВ Юрий Вячеславович — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСКАЯ Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра старинной музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского (Киев)

ГОРЯЧИХ Владимир Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыкальных форм и жанров Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

ДАНЬКО Лариса Георгиевна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра критики Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

ИВАНОВА Лариса Павловна — кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыкальных форм и жанров Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

ДУЛОВА Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, ректор Белорусской государственной академии музыки (Минск)

ЗЕМЦОВСКИЙ Изалий Иосифович — доктор искусствоведения, профессор (США)

ЗЕЙФАС Наталия Михайловна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории и теории музыки Академии хорового искусства им. В.С. Попова (Москва)

МИХАЙЛОВА Елена Андреевна — научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, защитила в 1985 году дипломную работу, выполненную под руководством Е.А. Ручьевской

РЯБЕВА Ксения Васильевна — музыковед, защитила в 2010 году дипломную работу, выполненную под руководством Е.А. Ручьевской

ХОЛОПОВА Валентина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО Марина Романовна — доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки Национальной музыкальной академии Украины (Киев)

ШИРОКОВА Валентина Павловна — кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории музыкальных форм и жанров Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей .....	3
Н. Герасимова - Персидская О становлении музыкального произведения: от Res Facta к Opus'у .....	5
И. Земцовский Заметки о музыкальном существовании (по следам одной дискуссии) .....	14
В. Холопова Как назвать XX век в музыке? .....	26
В. Холопова Специальное и неспециальное содержание Симфонии op.21 Веберна (II часть) ...	35
Л. Данько Три вершины в исследовании «большого стиля» классической оперы (трикнижие Е.А. Ручьевской) .....	47
М. Черкашина - Губаренко Слово, музыка и действие в украинской опере XX века .....	61
Н. Зейфас «Музыка для живых» — рубежное сочинение Канчели .....	79
Н. Афонина О семантике и этимологии некоторых пространственных и временных понятий (к проблеме анализа терминологического аппарата музыкознания) .....	97
Е. Дулова Глинка Ручьевской .....	132
Е. Дулова «Спящая красавица» в контексте позднего стиля Чайковского .....	142
Ю. Васильев «Музыка эпохи» в юношеских сочинениях П.И. Чайковского (на примере «Анастасия-вальса») .....	164
Ю. Васильев Парадоксы Второй симфонии Чайковского .....	188
Л. Паненкова «Иванова ночь на Лысой горе» Мусоргского (к проблеме новаторства в крупной одночастной симфонической форме) ...	203
Е. Михайлова Путь к подлинному тексту: из сценической истории оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в редакции 1869 года .....	226

К. Р я б е в а	
Поэтика камерно-вокальных циклов В.А. Гаврилина (на примере вокального цикла «Вечерок») .....	248
Л. И в а н о в а	
О единстве цикла в первых трех симфониях Чайковского .....	273
Л. И в а н о в а	
Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С. Баха (к проблеме концертной формы эпохи Барокко) .....	298
В. Ш и р о к о в а	
Интонационный «курсив» и формульность в инструментальной музыке Моцарта .....	332
В. Ш и р о к о в а	
Мечта и грёза в музыкальной поэтике Моцарта .....	383
В. Г о р я ч и х	
К проблеме «старого» и «нового» в музыкальной драматургии «Русалки» А.С. Даргомыжского .....	421
В. Г о р я ч и х	
О жанровой природе «Сказания о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова .....	438
Список работ, выполненных под руководством Е.А. Ручьевской .....	449
Сведения об авторах сборника .....	453

ISBN 978 - 5- 7379 - 0457-9



## **Ручьевская Екатерина Александровна К 90-летию со дня рождения**

Сборник статей

*Редакторы-составители:*

Л.П. Иванова (отв. ред.), Н.И. Кузьмина, В.В. Горячих

*Оформление:* Т.И. Кий

*Макет, верстка и обработка иллюстраций:* Ю.Л. Ногарева

Формат 70 × 100 1/16. Бум. офс. Гарнитура PT Serif.

Печ. л. 28,5. Уч.-из. л. 30. Тираж 500 экз. Заказ № 2748.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

*Тел./факс:* (812) 314-50-54, 312-04-97.

*E-mail:* sales@compozitor.spb.ru

*Internet:* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства — нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

*Тел./факс:* (812) 312-07-96

*E-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии «Нестор-История»

198095, Санкт-Петербург, ул. Розенштейна, 21. *Телефон:* (812) 622-01-23